

"LA CONTRA" D'AREAVISUAL

ANEM AL CINEMA... EN CATALÀ

PER DANIEL CONDEMINAS

El cinema en català funciona a les sales. No pas tots els films, certament, però això passa en qualsevol país i amb qualsevol llengua. Èxits d'ara mateix com **Balandrau**, altres de no fa gaire com **Wolfgang**, i d'una mica més enllà com **El 47** i **Casa en flames**, sense oblidar **Frontera** o altres de recents, ho demostren.

I si no tenim més èxits no és per manca de talent o de capacitat industrial, sinó que ens manca, encara, un alineament de tots els agents públics implicats en una mateixa estratègia. Com la que tenen tots els països que estimen la seva cinematografia –mireu sinó els nostres veïns del nord. Una que hauria de començar a l'inici de tot, als centres formatius dels futurs cineastes, fins a arribar als imprescindibles recursos per a la promoció i la publicitat que sovint tant es noten a faltar. I també perquè part del sector audiovisual deixi de considerar el cinema en català com a una simple opció. I dins del sector, una baula estratègica és la de l'exhibició. De la mateixa manera que hi ha cinemes que aposten per cuidar i promoure els passis d'obres en català, siguin en versió original, doblada o subtitulada –felicitats i agraïments–, n'hi ha d'altres que no. És ben lamentable –per dir-ho suau– que el portal web d'alguna cadena de sales anunciï un film en català amb el cartell promocional de la seva versió doblada al castellà, la que es projectarà a centenars de quilòmetres d'aquí. I el que segur que és un actor fonamental de l'èxit són els espectadors. I això depèn de cadascú de nosaltres. Sí, l'experiència cultural i lúdica d'anar al cinema val molt la pena. I si és en català encara més. Anem-hi!

QUI ÉS QUI...

www.allfilmjuntos.com

Empresa de serveis audiovisuals amb captures i volcats, transcodificació, duplicació CD/DVD/Blu-Ray, còpies d'emissió etc.



Carrer de Girona, 175, Eixample. 08037 Barcelona. Consulta cartellera a:

CINEMES GIRONA
C/ Girona, 175-175 BARCELONA

www.cinemesgirona.cat

teoblasco.com

Empresa d'assegurances-finançament. Gestió de desgravació fiscal en el sector audiovisual.



audiovisualmac.cat

El punt de trobada dels operadors, productors i professionals de la indústria audiovisual catalana.



AMB EL SUPORT DE...

CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA www.clusteraudiovisual.cat
PRODUCTORS AV DE CATALUNYA (PAC) www.pac.cat
SINDICAT DE LA IMATGE www.upifc.cat
AMIC www.amic.media



AREA VISUAL. CAT

2.1 ■ PRIMAVERA / ESTIU 2026

L'ACTUALITAT AUDIOVISUAL CATALANA... I MÉS

-  GRAN PANTALLA
-  EN COCCIÓ
-  ESCOLTAR/ FORMACIÓ
-  PER LLEGIR
-  ESDEVENIMENTS
-  «LA CONTRA»

AREAVISUAL.CAT és una comunitat de professionals de l'audiovisual. A la web teniu informació actualitzada de l'activitat audiovisual a casa nostra... i també et pots subscriure al BUTLLETÍ ELECTRÒNIC d'aparició setmanal.

AREAVISUAL PROJECT coordina les activitats de les comunitats areavisual.cat i areavisual.org i fa viable el projecte amb la col·laboració dels patrocinadors.

EN AQUEST BUTLLETÍ trobareu informacions que es poden ampliar amb el QR a la pròpia web areavisual.cat. Hi han col·laborat en la redacció Daniel Condeminas, Xavier-Daniel, Lluís Gibert, Sílvia Rins i Guillem Thorson, i en el disseny Francis Mir. Coordinació: Jordi Jové.

FEEDBACK. Els continguts d'aquest butlletí són col·laboratius i es poden enviar tota mena de comentaris, propostes i suggeriments a través del whatsapp 635572908 i al correu electrònic areavisualcat@gmail.com

AQUEST BUTLLETÍ TÉ ELS SEGÜENTS PUNTS DE DISTRIBUCIÓ

A BARCELONA:

- CENTRE C. BRUGUERA-RADIO GRÀCIA: (carrer Aldea 15 – Gràcia)
- CINEMES GIRONA: (carrer Girona 175 – Eixample)
- LLIBRERIA ONA: (carrer Pau Claris 94 – Eixample)
- AVISUAL PRO: (carrer Bailèn 68 - Eixample)

A GIRONA:

- Centre Audiovisual i Digital (Carrer Nou del Teatre, 16)

A LLEIDA:

- Escola ECCIT - (Complex Magical - Turó de Gardeny – Lleida)

GRAN PANTALLA



PROPERES ESTRENES



COUTURE (ALTA COSTURA). A aquesta pel·lícula d'Alice Winocour, hi trobem les intervencions d'Angelina Jolie i Louis Garrel entre d'altres. Ens presenta l'experiència de Maxine, una cineasta nord-americana que s'embarca en un viatge de vida o mort, quan arriba a París per la Setmana de la Moda.

YO NO MORIRÉ DE AMOR. L'opera prima de Marta Matute, explica com una jove adolescent, Claudia, veu alterada la seva vida per les cures que requereix l'atenció a la seva mare amb una malaltia degenerativa. Aquesta situació obliga a la Claudia, –interpretada per la catalana Júlia Mascort– a redefinir la seva vida, i ensems, els rols i els vincles d'una família massa «disconnectada». La pel·lícula va ser «Biznaga d'Or» al passat Festival de Màlaga.

LA CHICA DEL CORO. Una introvertida adolescent de setze anys –Lucia– s'uneix al cor femení del seu col·legi catòlic, on estableix una gran amistat amb l'Ana-Maria, una popular alumna de tercer curs. En un cap de setmana d'assaigs del cor, Lucia queda fascinaada per un restaurador d'ulls obscurs, la qual cosa tensarà el vincle amb l'Ana-Maria i també l'armonia del cor. Es tracta d'una producció italiana amb païssos de l'est dirigida per Urska Djudkic.

LOVE ME TENDER. Al final d'un estiu, Clémence li explica al seu ex-marit que manté relacions amoroses amb dones. La seva vida fa un tomb quan ell es queda amb la custòdia del fill comú. Clémence haurà de lluitar per seguir sent mare i dona lliure. Aquesta producció francesa està dirigida per Anna Cazenave, i en el repartiment hi trobem Vicky Krieps, Antoine Reinartz i Monia Chokri, en els papers protagonistes.



REBUILDING. Max Walker-Silverman dirigeix aquesta obra, de la qual també n'és guionista, Dusty, interpretat per Josh O'Connor, és un pare divorciat al qual un incendi forestal ha arrasat la seva granja. Ara ha de començar una nova vida en un campament de caravanes habilitada pel govern, on troba una inesperada xarxa de suport amb els nous veïns...

COWGIRL. Cristina Fernández Pintado y Miquel Llorens han dirigit aquesta comèdia de vida rural, on una grangera de 60 anys necessita que la vaca Tona es quedi prenyada per mantenir la granja. Quan això passa, el veterinari adverteix que la gestació és de risc. En el repartiment d'aquesta producció hi trobem rostres coneguts com Isabel Rocatti, Pep Munné, Carlos Cuevas, Joaquín Climent...

CORREDORA. Pel·lícula catalana que va guanyar el Premi Opera Prima al darrer Festival de Màlaga. Dirigida per Laura García Alonso, narra les peripècies d'una corredora d'èlit que pateix un brot psicòtic que l'obliga a allunyar-se de l'alta competició. No tots al seu voltant podran o sabran com ajudar-la.

BACKROOMS. Aquesta producció de l'estatunidenc Kane Parsons ens porta al sotà d'una exposició de mobles on trobarem una estranya porta... Quan desapareix el pacient d'un terapeuta, la protagonista haurà d'endinsar-se en una dimensió més enllà de la realitat per a recuperar-lo. Ens expliquen que és l'adaptació d'un curtmetratge anterior del propi director.





PROJECTES



26 LABORATORIS, INCUBADORES I RESIDÈNCIES DE PROJECTES AUDIOVISUALS.

Productors Audiovisuals de Catalunya –una de les Associacions de productors del país- ha presentat un molt complet llistat de totes les plataformes existents dels diversos sistemes per a desenvolupar projectes audiovisuals. Es tracta d'incubadores, labs vinculats a festivals o mercats del sector, vivers de projectes, etc. Es troben fins a vint-i-sis propostes diverses que podeu recuperar en el següent enllaç: <https://pac.cat/coneixes-els-labs-catalans/>

RODATGES

CATORZE DE MARÇ. Òpera prima d'Alberto Gross Molo, una coproducció d'Espanya, Bèlgica i Lituània. La pel·lícula es basa en la pròpia vida del director: explica com dos germans s'enfronten al que podria ser el seu últim dia junts abans del judici de divorci dels seus pares i s'ha filmat en diferents localitats de Catalunya (Barcelona, Valldoreix, Caldes de Montbui...) i en bona part als platós de Terrassa. El rodatge ve precedit d'un recorregut en laboratoris de desenvolupament com D'A Film Lab i La Incubadora de l'ECAM. Protagonitzat pels debutants Neuhén Araya i Naia Ortiz amb actors com Pablo Molinero, Mónica Almirall Eduardo Lloveras i Pep Tosar.

LA MORT DE DRÀCULA. La productora Hot Potato SL i la nord-americana Gluon Media produeixen aquesta pel·lícula del col·lectiu Burnin' Percebes. Laura Weissmahr i Javier Botet són els protagonistes del film, que s'ha rodat a Barcelona en darrers mesos. El film és una revisió del mite clàssic des d'una mirada contemporània; segons els directors, «parla del final d'una era i de la necessitat de matar els vells mites per poder construir-ne de nous».

LA ROJA. Marcel Barrena ha finalitzat el rodatge a Barcelona d'aquesta pel·lícula, inspirada lliurement en fets reals sobre l'equip espanyol de críquet formada per indis, pakistanesos i bangladesins, que volen triomfar al primer torneig europeu d'aquest esport. Té guió del mateix Barrena amb Alberto Marini (guionista de «El 47»). Produïda per Beta Fiction Spain, Atresmedia Cine i Vilaüt Films, la pel·lícula és protagonitzada per Paco León, Carolina Yuste, Óscar de la Fuente, Guillermo Lasheras i Marc Martínez amb actors debutants d'origen oriental.

EUGENIO T. Curtmetratge dirigit per Daniel Meije. Produït per la productora catalana Gravando Produccions. Un thriller psicològic inquietant que segueix la història d'un detectiu que comença a veure's a si mateix en unes fotografies misterioses. Rodat íntegrament a Ourense, apostant pel talent local, amb les interpretacions de Daniel Malvido, Myriam Martínez, Marcos Lama, Pablo de Bóveda i Benigno Pérez Meiriño. El so directe ha estat a càrrec de Lício Marcos de Oliveira.

PROGRAMES RÀDIO

Algunes emissores de ràdio locals tenen programes específics de cinema, que es poden escoltar, ja sigui en l'horari d'emissió a la graella, en els repositoris de la web, o en les plataformes a l'estil com Ivox i Spotify:

BETEVÉ RÀDIO. CINEMA A GRANEL. Cada dijous a les 22h es pot escoltar el programa de ràdio dedicat al cinema, que presenta Roger Granel. També a la pròpia web de beteve.cat a la secció de podcasts.

RADIO RODA DE BARÀ. PODCAST DE CINEMA. Des de Roda de Berà, Antonio Barrero condueix aquest programa de cinema. Es pot escoltar tots els divendres a les 21h o també en el repositori de radiosilenci.cat / podcasts / «de-cine»

CINEMA SENSE CONDICIONS. A Ràdio Desvern, Anastasi Rinos i Pep Armengol ens presenten l'actualitat cinematogràfica. Disponible a la web de l'emissora radio-desvern.com / podcasts / cienmasensecondicions.

ON FORMAR-SE

ESCOLES DE CINEMA AL PAIS

Barcelona

- **BANDE APART:** <https://www.bandeapart.org/> Cursos i FP oficial: Grau Superior de Realització Audiovisual
- **CEV:** <https://sae.cev.com/> Escola Superior Audiovisual i Art Digital
- **CINENACCION:** www.cinenaccion.com Escola de Cinema i Interpretació
- **ECIB:** www.ecib.es Totes les àrees de cinema i animació
- **EMAV:** www.emav.com Escola de mitjans audiovisuals de l'Ajuntament de Barcelona, Formació Professional.
- **ESCOLA D'ESPECIALISTES ANGEL PLANA:** www.escuelaespecialistas.com. Formació d'actors especialistes en cinema
- **FX BARCELONA FILM SCHOOL:** www.fxbarcelonafilm-school.com Escola de Cinema i Animació 3D
- **LA CASA DEL CINE:** www.lacasadeltine.es Àrees de crítica, realització i muntatge
- **NOU PRODIGI:** www.nouprodigi.net Cine, fotografia, interpretació i cursos d'especialització

L'Hospitalet

- **PLATO DE CINEMA.** www.platodecinema.com Estudis Superiors de Cinema i Interpretació

Lleida

- **ECCIT FILMS:** www.eccit.es Formació en totes les àrees del cinema i de la televisió

Terrassa

- **ESCAC:** www.escac.es Formació en totes les branques de l'audiovisual. Adscrita a Universitat de Barcelona

Vilanova

- **CATALONIA FILM SCHOOL:** www.cataloniafilmschool.com Cursos de grau mitjà i superior d'audiovisuals i nova tecnologia

LLIBRES

LA PELÍCULA DE MI VIDA. Esteve Rimbau. (Tusquets). Cal llegir molt atentament, coneixent a l'autor, les seves vivències entorn als capítols que destacaria referent a la seva vinculació a la Filmoteca de Catalunya sota la seva direcció. En el meu cas –i per comentar una vivència personal– es va trobar amb una programació ja establerta com la meua a Barcelona, amb el primer certamen de Cinema LGTIB de l'Estat espanyol. I comento aquest fet perquè, *incansable*, com em defineix l'Esteve en el llibre, el vam viure plegats i confirmo que no va suposar donar-li ni treball extra ni excessius mals de cap, com li ha passat al llarg dels anys viscuts amb el càrrec de director de la Filmoteca de Catalunya. Les reflexions que proposa en aquest llibre representen un repàs extens i profund on s'analitzen des de 57 apartats a quin més interessant, des d'«Orson Welles en España» a «Algunos de los nuestros», passant per «Terrorífico Sitges» i «La Guerra Civil y otras historias», i fins a «Berlín, después del muro» i «Brindis con vino tinto (1990-2010)». El pròleg de Leonardo Padura defineix molt bé aquest llibre que «constituye, además, uno de los más íntimos y entrañables acercamientos a la evolución del cine español, a sus obras, a sus creadores y sus tendencias»... Des d'aquest espai agraeixo la seva dedicatòria vers la meua persona, doncs ha estat incisiva i contundent: «Pels molts anys de pel·lícules compartides». **Xavier-Daniel.**



TIEMPO Y LUZ. ESCRITOS SOBRE CINE. María Zambrano. (Mardulce). Aquest volum reuneix una sèrie d'assaigs, fins ara dispersos, en què María Zambrano reflexiona sobre el cinema des d'una perspectiva filosòfica. La selecció permet aproximar-se a una faceta poc coneguda del seu pensament: aborda el cinema com a art del temps, la relació entre el somni i el cinematògraf i la dimensió poètica de la imatge. Tot i ser breus, ofereixen intuïcions originals i suggeridores, d'especial interès per a qui s'acosta als encreuaments entre filosofia i cinema. La seva lectura deixa un rastre de llum, com una imatge que persisteix quan la pantalla ja s'ha apagat. **Silvia Rins**

LA COMEDIA. Marc Martín. (Laertes). Marc Martín, que ha estat realitzador de l'exitosa sàtira política Polònia durant més de catorze anys, a banda d'altres programes i que ha ensenyat les claus de l'humor a diverses universitats, recull en aquest volum una eina útil per a qui vulgui entendre i practicar la comèdia. De fet, l'obra es podria definir com un manual que celebra la rialla com alliberadora de la pressió de l'existència recordant que la ineptitud humana és universal. Deia l'actor anglès Edmund Gwenn, «morir és fàcil; la comèdia és difícil»... Fer riure no és senzill i en Marc ens ofereix en aquest llibre una visió global i completa sobre el funcionament de l'humor. **Jordi Jové**

A CATALUNYA...

ALTAFULLA INTERNAC. FILM FEST. Del 4 al 10 de maig de 2026. En la seva segona edició, aquest Festival presenta una programació internacional, amb diverses seccions: Oficial Nacional, Hydra, Altafu I.A., secció Infantil i Juvenil i Focus Tarragona. També ofereix un Concurs de Guions de Curtmetratge i una Zona Indústria per a professionals. <http://altafullafilmfestival.com>

SEFF SEX. Del 4 al 8 de maig de 2026. En la seva sisena edició aquest festival a Terrassa té com a principal objectiu educar, difondre i divulgar a tota la societat la importància de la sexualitat humana, amb l'objectiu que les persones -especialment joves- aprenguin a conèixer-se, acceptar-se i ser feliços. <http://sexeducationfestival.com>

FANTBOI. Del 7 al 10 de maig de 2026. Ja en la seva cinquena edició del Festival, Hugo Cobo el seu director ens explica que «allò que va començar com un somni compartit avui és una realitat consolidada. En aquesta cinquena edició hem preparat una programació plena de sorpreses, amb projeccions exclusives, convidats especials i activitats que celebren el gènere fantàstic en totes les seves formes». Us convido a gaudir de cada pel·lícula, cada conversa i cada moment d'aquest festival fet amb tanta passió». <http://fantboi.com>

DOCS BARCELONA. Del 7 al 17 de maig de 2026. DocsBarcelona és un festival internacional de cinema documental amb un mercat professional i una xarxa de distribució que connecta el millor de la no-ficció amb el seu públic. <http://docsbarcelona.com>

FESTIVAL WALLAY. Del 13 al 24 de maig de 2026. Aquest Festival, creat al 2018, és un viatge únic i singular a la creativitat del continent africà, narrat a través del seu llenguatge cinematogràfic, de les seves expressions culturals i amb les veus dels seus propis realitzadors. <http://www.wallay.com>

ULL NU, FEST. AV. ANDORRA. Del 21 al 24 de maig de 2026. Aquest Festival que es du a terme a Andorra la Vella. Es defineix com un projecte sense ànim de lucre organitzat per un col·lectiu de joves realitzadors/es amants del cinema i dels audiovisuals. Després de 10 edicions el Festival ha esdevingut un aparador per a creadors/es d'arreu dels Pirineus. El gruix del Festival és una variada selecció dels millors curtmetratges i llargmetratges d'Andorra i també dels territoris veïns. També es presenten com a convidades les produccions recents de l'àmbit català i espanyol. <http://festivalullnu.com>

MERCAT AUDIOVISUAL DE CATALUNYA (MAC). 3 de Juny. Esdeveniment anual a Granollers, que promou la trobada entre professionals del sector audiovisual, amb l'objectiu de debatre els temes més actuals del sector creant vincles, intercanviant projectes i explorant oportunitats de negoci i distribució. El MAC presenta un programa de xerrades i conferències de gran interès a càrrec de professionals rellevants de la indústria.