

“LA CONTRA” D’AREAVISUAL

QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS CINEMA CATALÀ?

PER JORDI JOVÉ



Cada any, especialment pels volts dels Premis Gaudí es planteja una discussió recurrent: què és i què no és cinema català? Quan fa anys la pel·lícula de Bayona A monster calls es va endur vuit Gaudís, molta gent es va preguntar per què un film com aquell, rodat en anglès i made in Hollywood, competia als Premis Gaudí com a «cinema català». Certament, l'opinió de la comunitat professional del sector està dividida en aquesta definició... Per exemple, el productor Jordi REDIU, de llarga trajectòria considera que «només pot dir-se pel·lícula catalana la que ha estat rodada en català amb una composició majoritària de professionals catalans». Les produccions «en altres llengües» (no només en castellà i en menor mesura l'anglès) quedarien, per tant, excloses d'aquesta definició... En canvi Sebastià d'Arbó, que ha fet pel·lícules amb professionals catalans i de procedències diverses, considera que «les seves produccions, són 'cinema català' tot i que no siguin "en (idioma) català».

Donat que aquesta divisió també es reflecteix a l'Acadèmia del Cinema, s'ha optat per l'opció salomònica de donar «punts» en funció de la composició dels equips... Així s'assoleix una «nota» que decideix si la producció entra a la selecció dels Premis Gaudí... Certament, molts professionals catalans que treballen, no només a Madrid, sinó també a països europeus o americans, queden exclosos. Potser seria hora de recuperar el premi Gaudí al «talent català», que permetria premiar aquests bons treballs produïts arreu.

AREA VISUAL. CAT



V2 . 1R TRIMESTRE 2026

L'ACTUALITAT AUDIOVISUAL CATALANA... I MES

QUI ÉS QUI...

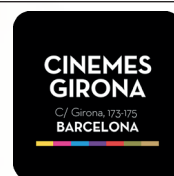
www.allfilmjuntos.com

Empresa de serveis audiovisuals amb captures i volcats, transcodificació, duplicació CD/DVD/Blu-Ray, còpies d'emissió etc.



Carrer de Girona, 175,
Eixample, 08037 Barcelona.
Consulta cartellera a:

www.cinemesgirona.cat



AMB EL SUPORT DE...

CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA. Integra les principals empreses i institucions, de dimensions diverses, que abasten tota la xarxa de valor del sector audiovisual, actuant com a columna vertebral de la indústria audiovisual catalana. www.clusteraudiovisual.cat

PRODUCTORS AV DE CATALUNYA (PAC). Aquesta entitat defensa el col·lectiu dels productors independents de Catalunya. Reuneix en el moment present una cinquantena d'empreses actives. www.pac.cat

SINDICAT DE LA IMATGE. Aquesta organització sindical catalana representa al col·lectiu de professionals de la fotografia i el vídeo, oferint serveis diversos. www.upifc.cat

AMIC. És una associació innovadora amb més de 25 anys d'història al servei dels mitjans de proximitat, temàtics i generalistes. L'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) representem als mitjans de comunicació impresos, digitals i audiovisuals de Catalunya, País Valencià, Illes Balears, Andorra i la Catalunya del Nord. www.amic.media



GRAN PANTALLA



MULTI-PANTALLA



PROJECTES/ EN RODATGE



PER ESCOLTAR



PER LLEGIR



ESDEVENIMENTS



“LA CONTRA”

AREAVISUAL.cat és una comunitat de professionals de l'audiovisual català, present a la web del mateix nom i a xarxes. AREAVISUAL PROJECT coordina les accions d'aquesta comunitat i viabilitza el projecte amb la col·laboració de patrocinadors.

Els continguts d'aquest butlletí són col·laboratius i es poden enviar propostes i suggeriments al whatsapp 635572908. Dipòsit Legal: B16235/99

GRAN PANTALLA



ÁGUILAS DEL CAIRO. Nominada a la Palma d'Or de Cannes, de l'any passat, és una producció franco-sueca de Tarik Saleh, mestre en crear thrillers que atrapen l'espectador. El director ens porta a Egipte, on un actor famós és pressionat per protagonitzar una pel·lícula encarregada per les autoritats del país. Es pot veure com un dur retrat crític del règim egipci actual.

AMARGA NAVIDAD. Totes les estrenes de Pedro Almodóvar acaben sent un autèntic esdeveniment. En aquest cas, el director manxec ens proposa una comèdia protagonitzada per Barbara Lennie i Leonardo Sbaraglia, on també trobarem a Aitana Sanchez-Gijón, Victoria Luengo, Quim Gutiérrez... La història d'Elsa, directora de publicitat que viatja per afrontar una situació de dol, corre paral·lela a la del guionista i director de cine Raúl Durán, barrejant realitat i ficció.

ALTAS CAPACIDADES. Víctor Garcia León dirigeix una història de parella de classe mitjana que matricula el seu fill en un col·legi d'èlit per entrar en contacte amb una classe més alta, la qual cosa els genera grans contradiccions. En la interpretació apareixen Marián Álvarez, Israel Elejalde, Juan Diego Botto, Pilar Castro, Natalia Reyes, Suso Nanclores... Està en competició al Festival de Màlaga.

UN ALTRE HOME. El director català David Moragas ens porta a la vida d'una parella gai que fan una vida ordenada, fins que es desestabilitza per l'aparició d'un nou veí a la finestra d'enfront... Quim Avila i Lluís Marqués són els protagonistes d'aquest llargmetratge on també trobarem a Bruna Cusi, David Teixidó... Per cert, la música és de Clara Peya.

LA BUENA HIJA. A partir del curt del mateix nom de Júlia de Paz, la directora ens explica la història de Carmela, que interpreta Kiara Arancibia: després de la separació dels seus pares, ella i la seva mare –Janet Novás– van a viure a casa de l'àvia, que interpreta Petra Martínez. Però l'ombra del pare, un artista plàstic interpretat per Julián Villagrán, està molt present en les relacions. Nominada al Fest de Màlaga d'enguany a millor pel·lícula.

UN POETA. El colombià Simón Mesa ha escrit, produït i dirigit aquesta comèdia dramàtica, filmada a Medellín en 16 mm. Narra la història d'Óscar Restrepo, un poeta deprimat premiat de jove, i que ara, amb més de 50 anys, alcohòlic i atrapat en la rutina; troba un nou propòsit en ensenyar a Yúrlady, una jove promesa de l'escriptura a qui pren sota la seva protecció.



MULTI-PANTALLA



EN PLATAFORMES

SÈRIES DE 3CAT EN PROPER MESOS

Més info d'aquestes sèries amb el codi QR superior.

PUBERTAT: DRAMA FAMILIAR SOBRE UN CAS D'AGRESSIÓ SEXUAL.

S'estrena Pubertat, de Leticia Dolera, guanyadora d'un premi Ondas a la millor sèrie. Ambientada a ple estiu i en el context cultural de la tradició castellera, Pubertat és un drama familiar que explora el pes del tabú i l'herència psicològica transmesos de generació en generació enmig d'un cas d'agressió sexual entre menors. Es podrà veure a 3Cat aquest mes de maig.

RAVALEJAR: SÈRIE CATALANA D'UN RESTAURANT CENTENARI.

Després de passar per la Berlinale, Ravalejar portarà la lluita de Can Mosques, el restaurant centenari del Raval de Barcelona, a les nostres pantalles. La sèrie està inspirada en les pròpies vivències de Pol Rodríguez, que n'és el codirector, juntament amb Isaki Lacuesta.

LA CASA NOSTRA. Arriba una segona temporada d'aquesta sitcom d'èxit, que algú va definir com una versió de Plats Bruts adaptada als temps que corren. És una sèrie creada per Dani de la Orden i Edu Sola amb Dani Amor i Oriol Pérez.

JO MAI MAI. La tercera temporada, focalitzada al públic juvenil, presenta una nova entrega d'aventures a Les Guilles. Una sèrie creada per Sergi Pompermayer, Marc Picó, Uri García i Marc Roma.

LIA. Ficció centrada en la intel·ligència artificial que busca incentivar vocacions científiques entre el públic femení. La sèrie està escrita per Mireia Llinàs, Ana Millán, Marta Grau i Josep S. Blasi, i està dirigida per Patrícia Font i Ana Millán, qui ha estat directora capítular.

DVD-BLUE RAY

BARBARELLA. El clàssic de culte de ciència ficció que va protagonitzar Jane Fonda arriba en disc 4K UHD i disc Blu-Ray en una edició per a col·leccionistes que inclou també posters, pegatines, posavasos, postals i molt més... Distribueix Divisa.

KUROSAWA I OZU A «CLASICOS IMPRESCINDIBLES».

A Contracorriente distribueix Historias de un vecindario, Primavera tardía, Cuentos de Tokio i La hierba errante de Ozu. També de Kurosawa títols emblemàtics com Rashomon, Los siete samuráis, Trono de sangre o Dersu Uzala. Aquests títols es llencen en dos formats – en DVD i Blu-ray – i en nous transmissió digitals en alta resolució.



PROJECTES/ EN RODATGE

PER ESCOLTAR

PER LLEGIR

PER ANAR-HI

EN PREPARACIÓ



FANTPITCH DE SITGES: Per onzè any consecutiu, a la darrera edició del Festival de Sitges s'organitza «Sitges FanPitch», una competició pitch de projectes de llargmetratge i producció serialitzada. Per a l'edició d'aquest any, s'han seleccionat set llargmetratges i cinc sèries, als quals cal sumar-los el projecte seleccionat a Sitges FanPitch Catalunya Imaginària i els que arriben dels mercats audiovisuals col·laboradors del Sitges FanPitch. Info a: areavisual.cat/2025/10/21/sitges-25-projectes-del-fanpitch/

PROJECTES QUE CERQUEN FINANÇAMENT: En la comunitat areavisual.org la secció «Area de Financiación» està dedicada tan a festivals que ofereixen suport a projectes en diverses fases de creació, com a projectes que cerquen finançament.

SETMANA DEL TALENT: Cada any, al novembre, el Clúster de l'Audiovisual de Catalunya organitza aquest esdeveniment, amb xerrades i pitchings de presentació de projectes. Tot el que s'ha presentat en la darrera edició del 2025 –33 projectes– es poden trobar a la pàgina de Clúster Audiovisual, secció «pitching 2025».

RODATGES

L(IA) · Patricia Font i Ana Millán dirigeixen aquesta producció d'Aguacate & Calabaza. Protagonitzada per Emma Vilarsau, Cristina Colom, Mireia Vilapuig, Laura Viñals, Clara Sans i Daniel Grao.

CRONOS · Dirigit per Fernando González Molina, aquest thriller dramàtic relata l'activació de l'operatiu CRONOS i les 124 hores que van seguir l'atemptat de la Rambla de Barcelona.

GRÀCIES, EQUIP · Diego Nuñez Irigoyen dirigeix aquesta pel·lícula produïda per Zeta Studios per a Netflix protagonitzada per Alexandra Jiménez, Maribel Verdú, Pedro Casablanc i Raúl Tejón.

SEGONA TEMPORADA · Sèrie dels creadors d'Auto-defensa, Miguel Ángel Blanca i Berta Prieto, que tornen a ajuntar-se per a aquesta nova sèrie original de Filmin. +

BURUNDANGA · Adriana Torrebejano, Carol Rovira, Marcel Borràs, Francesc Ferrer, Jordi Sánchez, Sílvia Abril i Santi Millán protagonitzen la pel·lícula dirigida per José Corbacho.

ELS DE SAU · La pel·lícula, primer llarg d'Elisabet Terri, recrea la peripècia dels autors de 'Boig per tu' amb Guim Puig al paper de Carles Sabater i Pol Monen al de Pep Sala.

PROGRAMES RÀDIO

VA DE CINE: Cada diumenge, a Radio4, de 15 a 16h. Conxita Casanovas i els seus col·laboradors ens presenten un exhaustiu repàs d'actualitat, estrenes comentades pels seus protagonistes, festivals, premis i últimes novetats. També podcast a www.rtve.es/play/audios/va-de-cine/

LA CLAQUETA: A Radio Marca trobem els diumenges de 7 a 9 del matí, un programa tertúlia de cinema i sèries coordinat per Pepe Nieves. Col·laboren Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, Marga Chapatte i Pere Vall, entre d'altres.

SPIN-OFF: Alfons Gorina ens repassa les estrenes cinematogràfiques recents i el que arriba a les plataformes a l-cat. Enllaç: <https://www.3cat.cat/3cat/spin-off/mes-info/>

PODCASTS DE CINEMA-AV

LA ZONA CERO. Qué és real i que és ficció en les sèries basades en fets reals? Creat per Claudia Maluenda amb el suport de El Nacional. A Spotify i Youtube.

BOJOS PEL CINEMA. Amb el suport de Radio Tordera, ens presenta les actualitats del cinema, mes a mes... www.alacarta.radiotordera.cat/programs/bojos-pel-cinema

SERIE-SELEKTOR. De l'equip de Serielizados trobem aquest podcast que ens posa al dia de l'actualitat en el món de les sèries. <https://www.3cat.cat/3cat/serieselektor>

MI CINEMA PARADISO. El podcast del Verdi realitzat per Eduardo de Vicente i Joan Rey presenta entrevistes, que ja han ultrapassat el centenar de capítols. El trobeu a la pàgina del Cinema Verdi.

MÚSICA DE CINEMA

LOS DOMINGOS. Especialment aconseguida, la banda sonora de música religiosa creada per David Cerrejón es pot trobar a Apple o l-Tunes...

SIRAT. La banda sonora de la pel·lícula, a càrrec del DJ francès Kangding Ray, es pot escoltar a plataformes com BandCamp o al mateix Youtube.

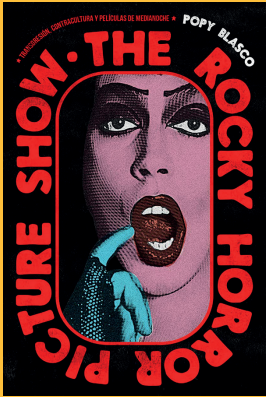
EXPOSICIÓ (REC)ORDS. Segueix oberta a Caixaforum Barcelona, l'exposició [REC]ords. La vida a través del cinema domèstic, que fa més d'un segle de cinema domèstic, des dels seus inicis fins avui. La mostra reivindica aquest cinema com a patrimoni audiovisual d'incalculable valor sociològic, històric i estètic.



LLIBRES

BAJO EL PENTAGRAMA. Aquest llibre és subtítula *anàlisi tècnica de grans bandes sonores de la història del cinema*, la qual cosa ja dona idea de per on va el text. S'han analitzat una cinquantena de bandes en col·laboració del mestre Joan Pineda, que ens va deixar al 2020, i Joan Padrol, col·laborador seu. Editat per Saimel Ediciones.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Poppy Blasco analitza l'evolució d'aquesta pel·lícula transgressora, en la qual cada representació és un autèntic «festival de sorpreses». Parteix de la versió teatral de Richard O'Brien i analitza com es va convertir en pel·lícula i com ha esdevingut un referent per al gran públic i especialment pel col·lectiu LGBTI+. Editat per Dos Bigotes.



CINE ESPAÑOL EN LÍNEA (1982-2024). En aquest volum Alfonso López Yepes, acadèmic apassionat de la documentació i la preservació dels arxius, repassa la història de la documentació audiovisual: dels primers fitxers físics, internet i bases de dades, la transició digital i l'auge del DVD i Blu-Ray, 4K etc. Amb tot, el llibre no només és una anàlisi històrica, sinó també una guia exhaustiva per a investigadors i cinèfils. Inclou recursos clau: publicacions informatives, filmoteques, festivals de cinema, escoles de cinema, directoris...

NOMS PROPIS

ASSUMPTA SERNA: CAP A UN CODI DE BONES PRÀCTIQUES A L'AUDIOVISUAL

L'actriu Assumpta Serna i la seva parella Scott Cleverdon, també actor, promouen un Codi Ètic de Bones Pràctiques de l'Audiovisual (CBPA), una iniciativa que converteix els problemes en solucions, i que va ser divulgada en l'acte «Per un cinema amb ànima», organitzat pel Festival Suncine fa uns mesos. Com ens explica la pròpia Assumpta Serna, «l'ètica és la base de qualsevol acció transformadora. És el motor que dóna sentit a les decisions que prenem, als models que construïm i a les pràctiques que adoptem... Sense ètica, no hi pot haver una sostenibilitat real». El Codi Ètic està en període de consulta, obert a propostes de millora. Tot aquell que tingui interès pot ajudar a l'esforç de l'Associació de Bones Pràctiques de l'Audiovisual i Família de Cine llegint l'última versió que ja han signat varies institucions. Pot ser consultat a www.familiadecine.com/codigo-etico-del-audiovisual/ i les modificacions es poden enviar a etica@familiadecine.com

FESTIVALS A CATALUNYA

PREMIS ZAPPING. 5 de març de 2026. Aquests premi que organitza l'Associació de Consumidors de Mitjans Audiovisuals de Catalunya, té lloc a l'Auditori L'illa. És ja la 31a edició i es premien les diverses categories d'activitat professional relacionades amb l'audiovisual.

BRAIN FILM FESTIVAL. Del 11 al 15 de març de 2026. El BFF és un festival internacional de cinema sobre el cervell impulsat per la Fundació Pasqual Maragall i Minimal Films. A través de la creació audiovisual i la divulgació científica mostra la polièdrica realitat del cervell, des de les seves capacitats fins a les seves malalties i condicions. <https://brainfilmfest.com/ca/>

LAT CINEMA. Del 16 al 22 de març de 2026. LATcinema Fest porta el millor cinema llatinoamericà actual, amb cineastes convidats i activitats paral·leles. Organitzat per Casa Amèrica, aquest Festival, nascut al 2022 apropa al públic la diversitat i qualitat de títols que es generen al continent americà. <https://latcinemafest.americat.barcelona/ca/>

FESTIVAL «AMERICANA». Del 17 al 22 de març de 2026. Aquest Festival ofereix una acurada selecció del millor cinema indie americà. «Americana» ens mostra el cinema independent dels Estats Units, de la mà dels seus directors i productors: una selecció de curts i llargmetratges que no és programen a les sales comercials. <https://americanafilmfest.com>

MORITZ FEED DOG. Del 18 al 22 de març de 2026. Es tracta del primer Festival de l'Estat que uneix cinema i moda: Estrenes, documentals icònics i títols carregats de contingut en gran pantalla... Històries que arriben de diferents països i també treballs fruit del talent local, tant al camp de la producció com de la realització. <https://moritz.feetdoc.org/ca/inici/>

D'A. Del 19 al 29 de març de 2026. Ja en la seva 16na edició aquest festival és una cita clau del cinema independent i d'autor. A banda de les sessions programades, cal destacar les accions del D'A Film Lab per a potenciar la creació audiovisual independent i el talent emergent.

CICLE «CINEMA I DRETS DELS INFANTS». Del 10 al 26 de març de 2026. En l'edició d'enguany d'aquest Cicle el tema central serà «Barcelona, ciutat de famílies» a partir del qual es reflexionarà sobre la importància dels drets dels infants en la vida quotidiana i les accions que poden millorar-la qualitat del temps compartit en família. <https://www.cinemadretsinfants.cat/>

...CONTINUARÀ. Continuem la Ronda de Festivals amb Impacte del 24 de març al 13 d'abril i molts d'altres, a la web (sempre actualitzada): www.areavisual.cat/events

