

AREA VISUAL. CAT

#1 . 2026

L'ACTUALITAT AUDIOVISUAL CATALANA... I MÉS



GRAN PANTALLA



PETITA PANTALLA



PROJECTES/ EN RODATGE



PER ESCOLTAR



PER LLEGIR



ESDEVENIMENTS



“LA CONTRA”

AREAVISUAL.cat és una comunitat de professionals de l'audiovisual català, present a la web del mateix nom i a xarxes. AREAVISUAL PROJECT coordina les accions d'aquesta comunitat i viabilitza el projecte amb la col·laboració de patrocinadors.

Coordinació: Jordi Jové. Disseny: Francis Mir. Els continguts d'aquest butlletí són col·laboratius i es poden enviar propostes i suggeriments al whatsapp 635572908. Dipòsit Legal: B16235/99



DARRERES ESTRENES

EMERGENCY EXIT. Lluís Miñarro ens sorprèn amb un viatge en autocar amb uns passatgers fantàstics com Marisa Paredes, Emma Suárez, Francesc Orella, Albert Pla, Oriol Plà i d'altres, amb un destí incert.

FRONTERA. Els Pirineus van ser una via de sortida de jueus que escapaven dels nazis, amb la idea de passar a Espanya i Portugal per embarcar-se a Amèrica. Sobre aquesta realitat dels anys quaranta, la directora Judith Colell ens proposa una ficció, amb grans intèrprets com Miki Esparbé i Maria Rodríguez Soto. Destaquem també l'accent català dels pallaressos.

LA VOZ DE HIND RAJAB. No oblidem Palestina. Aquest film dirigit per la realitzadora tunisiana Kaouther Ben Hania tracta l'assassinat de la nena Hind Rajab, de només 5 anys, a mans de l'exèrcit israelià.

SIRAT. Les nominacions als Gaudí, i les prenomina-cions als Oscars mantenen l'actualitat d'aquest film en cartellera. Sergi López «perdut al desert» però en un entorn on la música esdevé un actor més.

RONDALLES. Daniel Sánchez Arevalo sorprèn recuperant una ancestral tradició gallega com a camí per a gestionar el dol.

MÉS CRÍTQUES A AREAVISUAL.ORG: Podeu actualitzar la secció de crítiques de Cine Mendez a la comunitat professional: areavisual.org/cinemendez



EXPERIÈNCIES IMMERSIVES

COLISEU, L'ESCENARI MÍTIC: Experiència immersiva a la Cúpula del Centre Arenas. Tota la grandiositat de la vida romana i especialment els combats del Coliseum Romà recreats amb gran dosi de verosimilitud.

LEONARDO VERSUS MICHELANGELO: Al Centre Ideal espai inmersiu, ens presenta una confrontació-diàleg entre aquests dos grans artistes medievals: <https://idealbarcelona.com/>

MULTI-PANTALLES



PROGRAMACIÓ TV

LA GRAN IL·LUSIÓ: Cada dilluns, el programa ens presenta petites històries que formen part de la gran història del cinema català.

www.3cat.cat/3cat/la-gran-illusio/

També a la plataforma 3CAT.

LA CASA NOSTRA: Dani de la Orden presenta aquesta popular comèdia en la línia del que ja havia estat l'exitós Plats Bruts adaptat als temps que corren.

CENT ANYS DE CINEMA: Amb motiu del centenari dels Cinemes Verdi, es presenta una selecció a 3CAT d'un gran nombre de pel·lícules que han passat per la sala gràcia.

EN PLATAFORMES

FLIXOLÉ.COM emagatzema gairebé tot el cinema espanyol. En les darreres estrenes *Sólo para hombres* ofereix la pel·lícula de Fernan Gómez que adapta l'obra teatral de Mihura sobre la integració de la dona al món laboral i que es presenta com «una comedia feminista en ple franquisme».

CAIXAFORUM+ La plataforma de La Caixa ofereix petites joies que poden passar desapercebudes. També es poden trobar produccions que s'han passat a Festivals com ara *Suncine* de medi ambient o *In-Edit* de documental musical.

DVD-BLUE RAY

BARBARELLA. El clàssic de culte de ciència ficció que va protagonitzar Jane Fonda arriba en disc 4K UHD i disc Blu-Ray en una edició per a col·leccionistes que inclou també posters, pegatines, posavasos, postals i molt més... Distribueix Divisa.

KUROSAWA I OZU A «CLASICOS IMPRESCINDIBLES». A Contracorriente distribueix *Historias de un vecindario*, *Primavera tardía*, *Cuentos de Tokio* i *La hierba errante* de Ozu. També de Kurosawa títols emblemàtics com *Rashomon*, *Los siete samuráis*, *Trono de sangre* o *Dersu Uzala*. Aquests títols es llancen en dos formats – en DVD i Blu-ray– i en nous trànsfers digitals en alta resolució.



PROJECTES/ EN RODATGE

EN PREPARACIÓ



FANTPITCH DE SITGES: Per onzè any consecutiu, a la darrera edició del Festival de Sitges s'organitza «Sitges FanPitch», una competició pitch de projectes de llargmetratge i producció serialitzada. Per a l'edició d'aquest any, s'han seleccionat set llargmetratges i cinc sèries, als quals cal sumar-los el projecte seleccionat a Sitges FanPitch Catalunya Imaginària i els que arriben dels mercats audiovisuals col·laboradors del Sitges FanPitch. Info a: areavisual.cat/2025/10/21/sitges-25-projectes-del-fanpitch/

PROJECTES QUE CERQUEN FINANÇAMENT: En la comunitat areavisual.org la secció «Area de Financiación» està dedicada tan a festivals que ofereixen suport a projectes en diverses fases de concreció, com a projectes que cerquen finançament.

SETMANA DEL TALENT: Cada any, al novembre, el Clúster de l'Audiovisual de Catalunya organitza aquest esdeveniment, amb xerrades i pitchings de presentació de projectes. Tot el que s'ha presentat en la darrera edició del 2025 –33 projectes– es poden trobar a la pàgina de Clúster Audiovisual, secció «pitching 2025».

RODATGES

L(IA) · Patricia Font i Ana Millán dirigeixen aquesta producció d'Aguacate & Calabaza. Protagonitzada per Emma Vilarasau, Cristina Colom, Mireia Vilapuig, Laura Viñals, Clara Sans i Daniel Grao.

CRONOS · Dirigit per Fernando González Molina, aquest thriller dramàtic relata l'activació de l'operatiu CRONOS i les 124 hores que van seguir l'atemptat de la Rambla de Barcelona.

GRÀCIES, EQUIP · Diego Nuñez Irigoyen dirigeix aquesta pel·lícula produïda per Zeta Studios per a Netflix protagonitzada per Alexandra Jiménez, Maribel Verdú, Pedro Casablanc i Raúl Tejón.

SEGONA TEMPORADA · Sèrie dels creadors d'Auto-defensa, Miguel Ángel Blanca i Berta Prieto, que tornen a ajuntar-se per a aquesta nova sèrie original de Filmin. +

BURUNDANGA · Adriana Torrebejano, Carol Rovira, Marcel Borràs, Francesc Ferrer, Jordi Sánchez, Sílvia Abril i Santi Millán protagonitzen la pel·lícula dirigida per José Corbacho.

ELS DE SAU · La pel·lícula, primer llarg d'Elisabet Terri, recrea la peripècia dels autors de 'Boig per tu' amb Guim Puig al paper de Carles Sabater i Pol Monen al de Pep Sala.

PER ESCOLTAR



PROGRAMES RÀDIO

VA DE CINE: Cada diumenge, a Radio4, de 15 a 16h. Conxita Casanovas i els seus col·laboradors ens presenten un exhaustiu repàs d'actualitat, estrenes comentades pels seus protagonistes, festivals, premis i últimes novetats. També podcast a www.rtve.es/play/audios/va-de-cine/

LA CLAQUETA: A Radio Marca trobem els diumenge de 7 a 9 del matí, un programa tertúlia de cinema i sèries coordinat per Pepe Nieves. Col·laboren Miguel Fernando Ruiz de Villalobos, Marga Chalote i Pere Vall, entre d'altres.

SPIN-OFF: Alfons Gorina ens repassa les estrenes cinematogràfiques recents i el que arriba a les plataformes a l-cat. Enllaç: <https://www.3cat.cat/3cat/spin-off/mes-info/>

PODCASTS DE CINEMA-AV

LA ZONA CERO. Què és real i que és ficció en les sèries basades en fets reals? Creat per Claudia Maluenda amb el suport de El Nacional. A Spotify i Youtube.

BOJOS PEL CINEMA. Amb el suport de Radio Tordera, ens presenta les actualitats del cinema, mes a mes... www.alacarta.radiotordera.cat/programs/bojos-pel-cinema

SERIE-SELEKTOR. De l'equip de Serielizados trobem aquest podcast que ens posa al dia de l'actualitat en el món de les sèries. <https://www.3cat.cat/3cat/serieSelektor>

MI CINEMA PARADISO. El podcast del Verdi realitzat per Eduardo de Vicente i Joan Rey presenta entrevistes, que ja han ultrapassat el centenar de capítols. El trobeu a la pàgina del Cinema Verdi.

MÚSICA DE CINEMA

LOS DOMINGOS. Especialment aconseguida, la banda sonora de música religiosa creada per David Cerrejón es pot trobar a Apple o l-Tunes...

SIRAT. La banda sonora de la pel·lícula, a càrrec del DJ francès Kangding Ray, es pot escoltar a plataformes com BandCamp o al mateix Youtube.

EXPOSICIÓ (REC)ORDS. Segueix oberta a Caixaforum Barcelona, l'exposició [REC]ords. La vida a través del cinema domèstic, que fa més d'un segle de cinema domèstic, des dels seus inicis fins avui. La mostra reivindica aquest cinema com a patrimoni audiovisual d'incalculable valor sociològic, històric i estètic.





LLIBRES

BAJO EL PENTAGRAMA. Aquest llibre és subtítula *anàlisi tècnica de grans bandes sonores de la història del cinema*, la qual cosa ja dona idea de per on va el text. S'han analitzat una cinquantena de bandes en col·laboració del mestre Joan Pineda, que ens va deixar al 2020, i Joan Padrol, col·laborador seu. Editat per Saimel Ediciones.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW. Poppy Blasco analitza l'evolució d'aquesta pel·lícula transgressora, en la qual cada representació és un autèntic «festival de sorpreses». Parteix de la versió teatral de Richard O'Brien i analitza com es va convertir en pel·lícula i com ha esdevingut un referent per al gran públic i especialment pel col·lectiu LGTBI+. Editat per Dos Bigotes.



CINE ESPAÑOL EN LÍNEA (1982-2024). En aquest volum Alfonso López Yepes, acadèmic apassionat de la documentació i la preservació dels arxius, repassa la història de la documentació audiovisual: dels primers fitxers físics, internet i bases de dades, la transició digital i l'auge del DVD i Blu-Ray, 4K etc. Amb tot, el llibre no només és una anàlisi històrica, sinó també una guia exhaustiva per a investigadors i cinèfils. Inclou recursos clau: publicacions informatives, filmoteques, festivals de cinema, escoles de cinema, directoris...

NOMS PROPIS

ASSUMPTA SERNA: CAP A UN CODI DE BONES PRÀCTIQUES A L'AUDIOVISUAL

L'actriu Assumpta Serna i la seva parella Scott Cleverdon, també actor, promouen un Codi Ètic de Bones Pràctiques de l'Audiovisual (CBPA), una iniciativa que converteix els problemes en solucions, i que va ser divulgada en l'acte «Per un cinema amb ànima», organitzat pel Festival Suncine fa uns mesos. Com ens explica la pròpia Assumpta Serna, «l'ètica és la base de qualsevol acció transformadora. És el motor que dóna sentit a les decisions que prenem, als models que construïm i a les pràctiques que adoptem... Sense ètica, no hi pot haver una sostenibilitat real». El Codi Ètic està en període de consulta, obert a propostes de millora. Tot aquell que tingui interès pot ajudar a l'esforç de l'Associació de Bones Pràctiques de l'Audiovisual i Família de Cine llegint l'última versió que ja han signat varies institucions. Pot ser consultat a www.familiadecine.com/codigo-etico-del-audiovisual/ i les modificacions es poden enviar a etica@familiadecine.com



FESTIVALS A CATALUNYA

LA RAMBLA FILM FEST. Del 16 al 24 de gener les Rambles de Barcelona són Festival de Cinema: Es convoca per primer any aquest esdeveniment, que com expliquen els organitzadors «*la Rambla és molt més que una avinguda emblemàtica. És un símbol viu de la ciutat, al qual el Festival vol afegir un camí privilegiat per projectar el talent cinematogràfic local a escala internacional*». Tota la info. a www.laramblafilmfest.com/ca/

LA MIDA NO IMPORTA. Del 29 al 31 de gener. Festival de curtmetratges que presenta a través de diferents gèneres i codis expressius, relats sobre vivències personals i quotidianes que posen de manifest la diversitat de les relacions humanes, el valor del diàleg i la interacció cultural. La Mida busca curtmetratges d'àmbit internacional de curta durada que es presenten el mes de gener en dues pantalles del barri del Raval de Barcelona.



FIRES I CONGRESSOS CAT

I.S.E. Tota la tecnologia que fa possible l'audiovisual s'exhibeix a l'Integrated System Europe, a Fira-2. Es tracta de la fira més important del continent, que té lloc a Barcelona del 3 al 6 de febrer. Algunes empreses expositores en faciliten entrades.

Mobile World Congress (MWC). Del 2 al 5 de març té lloc a Fira-2 aquest gran esdeveniment que presenta la darrera tecnologia.

FESTIVALS INTERNACIONALS

FIPADOC. Festival imprescindible al paisatge europeu, dedicat potser al. Entre el 23 i el 31 de gener de 2026 a Biarritz. Més de 150 obres i una quinzena d'experiències immersives. fipadoc.com

CLERMONT-FERRAND. Del 31 de gener al 8 de febrer el Festival de Clermont-Ferrand és el festival i mercat indiscutible del curtmetratge.

“LA CONTRA” D'AREAVISUAL

QUÈ ÉS I QUÈ NO ÉS CINEMA CATALÀ?



PER JORDI JOVÉ

Cada any, especialment pels volts dels Premis Gaudí es planteja una discussió recurrent: què és i què no és cinema català? Quan fa anys la pel·lícula de Bayona *A monster calls* es va endur vuit Gaudís, molta gent es va preguntar per què un film com aquell, rodat en anglès i made in Hollywood, competia als Premis Gaudí com a «cinema català». Certament, l'opinió de la comunitat professional del sector està dividida en aquesta definició... Per exemple, el productor Jordi REDIU, de llarga trajectòria considera que «només pot dir-se pel·lícula catalana la que ha estat rodada en català amb una composició majoritària de professionals catalans». Les produccions «en altres llengües» (no només en castellà i en menor mesura l'anglès) quedarien, per tant, excloses d'aquesta definició... En canvi Sebastià d'ARBÓ, que ha fet pel·lícules amb professionals catalans i de procedències diverses, considera que «les seves produccions, són 'cinema català' tot i que no siguin "en (idioma) català».

Donat que aquesta divisió també es reflecteix a l'Acadèmia del Cinema, s'ha optat per l'opció salomònica de donar «punts» en funció de la composició dels equips... Així s'assoleix una «nota» que decideix si la producció entra a la selecció dels Premis Gaudí... Certament, molts professionals catalans que treballen, no només a Madrid, sinó també a països europeus o americans, queden exclosos. Potser seria hora de recuperar el premi Gaudí al «talent català», que permetria premiar aquests bons treballs produïts arreu.

QUI ÉS QUI...

SIN PARPADEAR. Han produït el documental *Entre mareas*, present a la pròxima edició dels Goya. També han presentat el curt *Prou bé* a Sitges i que va guanyar el darrer premi del públic de Filmets... Preparen el llançament en mesos vinents del llargmetratge *Una pistola, una bala i un os panda*. El finançament dels projectes es porta a terme a partir de deduccions fiscals d'empreses. www.sinparpadear.com



SIN PARPADEAR

ALL FILM JUNTOS. Empresa de serveis audiovisuals amb captures i volcats, transcodificació, duplicació CD/DVD/Blu-Ray, còpies d'emissió etc. www.allfilmjuntos.com



CINEMES GIRONA. Carrer de Girona, 175, Eixample, 08037 Barcelona. Consulta cartellera a: www.cinemessgirona.cat/cartelera

CINEMES GIRONA

CLÚSTER AUDIOVISUAL DE CATALUNYA. Integra les principals empreses i institucions, de dimensions diverses, que abasten tota la xarxa de valor del sector audiovisual, actuant com a columna vertebral de la indústria audiovisual catalana. www.clusteraudiovisual.cat

PRODUCTORS AV DE CATALUNYA (PAC). Aquesta entitat defensa el col·lectiu dels productors independents de Catalunya. Reuneix en el moment present una cinquantena d'empreses actives. www.pac.cat

SINDICAT DE LA IMATGE. Aquesta organització sindical catalana representa al col·lectiu de professionals de la fotografia i el vídeo, oferint serveis diversos. www.upifc.cat

AMIC. És una associació innovadora amb més de 25 anys d'història al servei dels mitjans de proximitat, temàtics i generalistes. L'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) representem als mitjans de comunicació impresos, digitals i audiovisuals de Catalunya, País Valencià, Illes Balears, Andorra i la Catalunya del Nord. www.amic.media